

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

SUUNNITELMA	
Työpajan/toiminnan järjestäjä/vastuutaho	<i>Nimi, organisaatio</i> Jyväskylän yliopisto, Näkymättömät -hanke/ Keski-Savon Hoivakehitys ry, Pieksämäki
Työpajan/toiminnan aika ja paikka	<i>Päivämäärä, kellonaika, kaupunki/kunta</i> Syyskuu-joulukuu 2016 noin joka toinen viikko Nikulanmäen kuntoutumiskylässä, atk-pajat Pieksämäen Lukiossa, valokuvaus osittain Partaharjun leirikylässä. Työskentelyn oli tarkoitus päättyä 13.11., mutta kaikki digitarinat eivät valmistuneet, joten pidämme vielä yhden työpajan 7.12.
Tarve	<i>Miksi työpaja/toiminta järjestetään?</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mihin tarpeeseen työpajan järjestämisellä pyritään vastaamaan? Mielenterveyskuntoutujilla on usein heikko itseluottamus ja itsearvostus sekä puutteelliset tietotekniset - ja viestintä - sekä vuorovaikutustaidot.</i> - <i>Millaisia asioita työpajan järjestämisen toivotaan tuottavan?Pyritään parantamaan osallistujien vuorovaikutus- ja viestintätaitoja, tarjoamaan positiivisia onnistumisen elämyksiä, lisäämään tietoteknisiä valmiuksia, tunnistamaan oman tarinan merkityksellisyys ja omat vahvuudet</i>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

Tavoite	<i>Mikä on työpajan/toiminnan konkreettinen tavoite? Tehdä omaelämäkerrallinen digitarina luovan kirjoittamisen ryhmässä rakentuneiden tarinoiden ja valokuvien pohjalta.</i>
Kohderyhmä	<p><i>Kenelle toiminta/työpaja järjestetään? Nuorille mielenterveyskuntoutujille, jotka asuvat Nikulanmäen kuntoutumiskylässä</i></p> <p><i>Millä tavoin ko. kohderyhmä tavoitetaan ja innostetaan mukaan? Hanketta esitellään kuntoutumiskylän yhteisökokouksessa ja pyydetään asukkaita mukaan. Mukaan saa liittyä myös työskentelyn kuluessa.</i></p>
Tulokset/tuotokset	<i>Mitä tuloksia tai tuotoksia toiminnassa/työpajassa pitäisi saada aikaan? Valokuvia, autobiograafisia ja fiktiivisiä tekstejä, yhteismusisointia. Näistä kootaan monitaiteellisia digitarinoita. Monet tarinoista liittyvät kuntoutumiskylän oman bändin Aurinkokiven toimintaan.</i>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Työskentely</p>	<p><i>Millaisia työskentelymenetelmiä ja työkaluja toiminnassa/työpajassa käytetään? Voimauttavan valokuvan ja videokuvauksen menetelmiä, terapeutista kirjoittamista ja -lukemista, soittamista, luonnossa liikkumista. Lopuksi eri menetelmillä koostetuista tarinoista luodaan digitarina wevideo-ohjelmalla.</i></p> <p><i>Miksi juuri nämä menetelmät/työkalut on valittu? Kokemuksieni mukaan terapeutin kirjoittamisen tueksi sopivat erinomaisesti erilaiset visuaaliset menetelmät sekä musiikki. Musiikki valittiin myös osallistujien vahvan musiikillisen kiinnostuksen vuoksi, videointi osittain hankkeen raportoinnin takia. Se on kuitenkin toiminut myös terapeuttisesti.</i></p> <p><i>Millä tavoin pajan osallistujat sitoutetaan toimintaan/työskentelyyn? (Pohdi, mikäli kysymyksessä useamman työpajan sarja). Toiminnan on oltava osallistujalähtöistä, tarjottava innostavia elämyksiä ja mahdollisuuksia, joita ei muuten saisi (esim. jotakuta voi motivoida mahdollisuus äänittää oma laulunsa, jotakuta toista wevideo-ohjelman käytön opetus, jotakuta yhdessä kirjoittaminen tai valokuvaus - kaikilla on oma kiinnostuksen kohteensa, joka motivoi toimintaan, se pitää vain löytää.</i></p> <p><i>Millaisia työskentelymateriaaleja tarvitaan? Kameroita, kirjoitusvälineitä, videokamera, tietokoneita, kuulokkeita, äänityslaite.</i></p> <p><i>Millä tavoin tuetaan osallistumisen syntymistä pajassa (osallistaminen)? Kukin osallistuja saa käyttää vapaasti omia ideoitaan työskentelyn tukena ja valita mihin keskittyä. Aluksi kirjallisuusterapeuttiset menetelmät (metaforien käyttöön rohkaisevat tehtävät, kuvakortit ilmaisun tukena, strukturoidut harjoitukset) luovat onnistumisen kokemuksia ja innostavat. Esimerkiksi muusikko voi tehdä kappaleeseensa musiikkivideon tai tarina voi kertoa omasta</i></p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Sisältö</p>	<p><i>Pajan keskeinen sisältö / päivän kulku</i> <i>Aluksi pajat keskittyivät terapeuttiseen kirjoittamiseen ja musisointiin. Keskivaiheilla mukaan otettiin valokuvausta luonnossa sekä osallistujien videohaastatteluja. Viimeiset neljä pajakertaa työstettiin digitarinoita wevideo-ohjelmalla. Kaikki osallistujat eivät olleet joka kerta paikalla ja työskentelevät hyvin eri tahtiin, joten videoiden valmistumisaika vaihtelee. Tällä hetkellä valmiina on kolme videota, kolme videota kaipaa hieman viimeistelyä ja yksi video on vielä melko alussa.</i></p>
<p>Pajan arvioinnin toteuttaminen</p>	<p><i>Millä kriteereillä tai mittareilla toiminnan/työpajan onnistumista voidaan mitata? Miten toiminnan/työpajan arviointi toteutetaan?</i> <i>Osallistujilta ja ohjaajilta kerätään palautetta. Lisäksi toimintaa voi arvioida toimintaan sitoutumisen, videoraportoinnin ja valmiiden wevideo-tarinoiden pohjalta. Lähes joka kokoontumiskerralta on videomateriaalia.</i></p>
<p>ARVIOINTI</p>	

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Pajan tavoitteiden määrittely ja tulokset</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan tavoitteiden määrittely onnistui ja miten asetetut tavoitteet toteutuivat? Käytiinkö tavoitteiden toteutumista yhteisesti läpi työpajaan/toimintaan osallistuneiden kanssa? Mikä oli työskentelyn johtopäätös/tulos. Tavoitteet onnistuivat hyvin. Osallistujat oppivat tietoteknisiä taitoja, kirjallisia ja suullisia viestintätaitoja, valokuvausta sekä kuvattavana olemista. He saivat kokemusta myös toiminnan suunnittelusta ja aikatauluttamisesta sekä tavoitteiden asettamisesta. Digitarina koosti kokemuksesta yhtenäisen kertomuksen, joka toimii muistijälkenä saavutetuista tavoiteista. Tavoitteiden toteutumisesta keskusteltiin myös osallistujien kanssa loppulomakkeen kysymysten pohjalta sekä palautetta kerättyä.</i></p>
<p>Kohderyhmän tavoittaminen</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan kohderyhmä tavoitettiin, kuinka monta osallistujaa oli, keitä jäi paitsi, miksi? Kohderyhmä tavoitettiin hyvin. Kohderyhmään kuuluvia osallistujia oli yhteensä seitsemän, joista kaksi osallistui vain 1-2 kertaa. Loput viisi olivat erittäin sitoutuneita. Kohderyhmän ulkopuolisia osallistujia oli yhteensä kolme, joista kaksi mukana lähes joka kerta. Aikataulujen suunnittelu oli iso haaste, lähes aina yksi tai useampia ryhmän jäseniä oli poissa kuntoutumiskylältä joko sovituissa menoissa tai kotilomalla.</i></p>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Arvio työskentelystä</p>	<p><i>Millaista työskentely toiminnassa/työpajassa oli? Intensiivistä, yksilöllistä ja voimaannuttavaa myös ohjaajille</i></p> <p><i>Miten valitut menetelmät soveltuivat työskentelyyn? Mainiosti, joskin wevideo-ohjelman käyttö oli osalle melko suuri haaste ja he tarvitsivat lähes koko ajan henkilökohtaista ohjausta.</i></p> <p><i>Miten osallistujat osallistuivat työskentelyyn? Innokkaasti ja motivoituneesti yhtä vaihtelevasti suhtautuvaa osallistujaa lukuunottamatta. Valokuvia otettiin innokkaasti, haastattelut sujuivat hienosti, kirjoittaminen tuotti onnistumisen iloa ja valmiit videoteokset suurta riemua. Päällekkäiset ohjelmat ja aikataulujen yhteensovittamisen vaikeudet harmittivat niin osallistujia kuin ohjaajia.</i></p>
<p>Pajantyöskentelyn ohjaaminen</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan toteuttaminen ja ohjaaminen onnistui? Enimmäkseen hyvin. Suurin haaste oli tiedottaminen ja aikataulujen sovittelu. Varsinainen työskentely sujui lähes ongelmitta, joskin päivät venyivät välillä melko pitkiksi ja wevideo-ohjelman opettaminen oli hieman työlästä.</i></p> <p><i>Mitkä asiat toimivat, mitä olisi voinut tehdä toisin? Tarkempi aikataulutus ja myös kuntoutumiskylän henkilökunnan sitouttaminen niin, ettei kuntoutujilla olisi muuta päällekkäistä toimintaa pajojen aikana. Jokaiselle osallistujalle tietokone käyttöön siinä vaiheessa kun tarinoita työstetään digimuotoon.</i></p>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Palaute ja kehittämisideat</p>	<p><i>Kerättiinkö toiminnasta/työpajasta osallistujapalaute, mitä kehittämisen kohteita nousi esiin. Mitkä asiat koettiin hyväksi? Palautetta on jo kerätty ja kerätään vielä viimeisen työpajan jälkeen. Positiivista palautetta on annettu mahdollisuudesta valokuvata luonnossa, päästä lukion tiloihin pois kuntoutumiskylästä työstämään digitarinaa, mielenkiintoisista kirjallisuusterapiaharjoituksista sekä onnistuneista videohaastatteluista ja kuntoutumiskylän bändin keikkataltioinnista. Suurimmaksi kehittämiskohteeksi nostettiin aikataulut sekä tietokoneiden puute ensimmäisellä digitarinan kokoamiskerralla.</i></p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------