

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

SUUNNITELMA	
Työpajan/toiminnan järjestäjä/vastuutaho	<i>Nimi, organisaatio</i> Nuorisopsykiatrian kuntoutus, Jyväskylä ja Näkymättömät -hanke
Työpajan/toiminnan aika ja paikka	<i>Päivämäärä, kellonaika, kaupunki/kunta</i> tammikuu-huhtikuu 2017 torstaisin Nuorisopsykiatrian kuntoutuksen tiloissa Jyväskylän Tourulassa
Tarve	<p><i>Miksi työpaja/toiminta järjestetään?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mihin tarpeeseen työpajan järjestämisellä pyritään vastaamaan? Mielenterveyskuntoutujilla on usein heikko itseluottamus ja itsearvostus. He kaipaavat tukea ryhmässä toimimiseen ja tulevaisuuden suunnitelmiensa laatimiseen.</i> - <i>Millaisia asioita työpajan järjestämisen toivotaan tuottavan? Pyritään parantamaan osallistujien vuorovaikutus- ja viestintätaitoja, tarjoamaan positiivisia onnistumisen elämyksiä, tunnistamaan oman tarinan merkityksellisyys ja omat toiveet sekä vahvuudet</i>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

Tavoite	<i>Mikä on työpajan/toiminnan konkreettinen tavoite? Toimia yhdessä luovan kirjoittamisen ryhmässä kirjoittaen omaa elämää luotaavia tarinoita, piirroksia ja runoja, joiden kautta voi rakentaa myönteistä minäkuvaa.</i>
Kohderyhmä	<p><i>Kenelle toiminta/työpaja järjestetään? Nuorille mielenterveyskuntoutujille, jotka osallistuvat Nuorisopsykiatrian kuntoutuksen toimintaan.</i></p> <p><i>Millä tavoin ko. kohderyhmä tavoitetaan ja innostetaan mukaan? Työntekijät esittelevät nuorille mahdollisuutta osallistua ryhmään. Mukaan saa liittyä myös työskentelyn kuluessa.</i></p>
Tulokset/tuotokset	<i>Mitä tuloksia tai tuotoksia toiminnassa/työpajassa pitäisi saada aikaan? Autobiograafisia ja fiktiivisiä tekstejä ja kuvia, yhteinen taiteellinen loppukoonti (yhdessä tehty taideteos) ja rap-biisi.</i>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Työskentely</p>	<p><i>Millaisia työskentelymenetelmiä ja työkaluja toiminnassa/työpajassa käytetään? Terapeuttista kirjoittamista ja -lukemista, piirtämistä, kollaasitekniikkaa, rap-biisin tekoa, sarjakuvaa. Miksi juuri nämä menetelmät/työkalut on valittu? Kokemuksieni mukaan terapeuttisen kirjoittamisen tueksi sopivat erinomaisesti erilaiset visuaaliset menetelmät sekä musiikki. Millä tavoin pajan osallistujat sitoutetaan toimintaan/työskentelyyn? (Pohdi, mikäli kysymyksessä useamman työpajan sarja). Toiminnan on oltava osallistujalähtöistä, tarjottava innostavia elämyksiä ja mahdollisuuksia, joita ei muuten saisi (esim. jotakuta voi motivoida mahdollisuus äänittää oma rap-kappale, jotakuta toista piirtäminen, jostain toista yhdessä kirjoittaminen - kaikilla on oma kiinnostuksen kohteensa, joka motivoi toimintaan, se pitää vain löytää.</i></p> <p><i>Millaisia työskentelymateriaaleja tarvitaan? Kirjoitusvälineitä, kuulokkeita, äänityslaite, värikyniä ja kollaasin tekoon soveltuvia kuvia (esim. lehdistä), kuvakortteja.</i></p> <p><i>Millä tavoin tuetaan osallistumisen syntymistä pajassa (osallistaminen)? Kukin osallistuja saa käyttää vapaasti omia ideoitaan työskentelyn tukena ja esittää toiveita ryhmän ohjelmasta. Aluksi kirjallisuusterapeuttiset menetelmät (metaforien käyttöön rohkaisevat tehtävät, kuvakortit ilmaisun tukena, strukturoidut harjoitukset) luovat onnistumisen kokemuksia ja innostavat.</i></p> <p><i>Kuka/ketkä toimivat pajan ohjaajina? FT, kirjallisuusterapiaohjaaja Karoliina Maanmieli, vierailijoina rap-artisti Simo Nieminen, sarjakuvaa ohjaamassa Katja Kontturi.</i></p> <p><i>Tarvitaanko pajatyöskentelyn ohjaamiseen apua/erityisosaamista? jos kyllä, mitä/millaista?</i></p>
--------------------	---

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

Sisältö	<p><i>Pajan keskeinen sisältö / päivän kulku</i> <i>Pajat keskittyivät terapeuttiseen kirjoittamiseen ja piirtämiseen. Keskivaiheilla mukaan otettiin rap-biisin teko sekä sarjakuvan piirtämistä. Kaikki osallistujat eivät olleet joka kerta paikalla, joten prosessin kokonaisuus muodostui jokaisella osallistujalla hieman omanlaisekseen.</i></p>
Pajan arvioinnin toteuttaminen	<p><i>Millä kriteereillä tai mittareilla toiminnan/työpajan onnistumista voidaan mitata? Miten toiminnan/työpajan arviointi toteutetaan?</i> <i>Osallistujilta ja ohjaajilta kerätään palautetta. Lisäksi toimintaa voi arvioida toimintaan sitoutumisen, pohjalta. Kaikki pajan osallistujat halusivat jatkaa myöhemmin keväällä toteutetussa Digitalinaryhmässä.</i></p>
ARVIOINTI	

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Pajan tavoitteiden määrittely ja tulokset</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan tavoitteiden määrittely onnistui ja miten asetetut tavoitteet toteutuivat? Käytiinkö tavoitteiden toteutumista yhteisesti läpi työpajaan/toimintaan osallistuneiden kanssa? Mikä oli työskentelyn johtopäätös/tulos. Tavoitteet onnistuivat hyvin. Osallistujat oppivat ryhmässä toimimisen taitoja, kirjallisia ja suullisia viestintätaitoja sekä saivat onnistumisen kokemuksia lukiessaan tekstejään ääneen ja näyttäessään piirroksiaan toisille. He saivat kokemusta myös toiminnan suunnittelusta ja aikatauluttamisesta sekä tavoitteiden asettamisesta. Tavoitteiden toteutumisesta keskusteltiin myös osallistujien kanssa loppulomakkeen kysymysten pohjalta sekä palautetta kerättyä.</i></p>
<p>Kohderyhmän tavoittaminen</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan kohderyhmä tavoitettiin, kuinka monta osallistujaa oli, keitä jäi paitsi, miksi? Kohderyhmä tavoitettiin hyvin. Kohderyhmään kuuluvia osallistujia oli yhteensä viisi, joista kerrallaan mukana oli 2-5. Lisäksi mukana oli projektin ikäryhmään kuuluva harjoittelija, joka sai tärkeää kokemusta ryhmän ohjaamisesta.</i></p>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Arvio työskentelystä</p>	<p><i>Millaista työskentely toiminnassa/työpajassa oli? Intensiivistä, voimaannuttavaa ja opettavaista myös ohjaajille. Nuorten oman ohjaajan mukana olo oli hyvä asia. Miten valitut menetelmät soveltuivat työskentelyyn? Mainiosti, varsinkin piirtäminen oli ryhmän jäsenille mieluista toimintaa. Miten osallistujat osallistuivat työskentelyyn? Innokkaasti ja motivoituneesti, vaikka osa osallistujista oli hyvin arkoja ja heidän oli vaikea nähdä luovan työskentelynsä tai ideoidensa arvoa. Kaikki kaipasivat paljon rohkaisua. Kirjoittaminen ja piirtäminen tuottivat onnistumisen iloa ja varsinkin yhteinen taideteos ja yhdessä tehty rap-biisi loivat yhteisöllisyyden tunnetta ryhmän jäsenille.</i></p>
<p>Pajantyöskentelyn ohjaaminen</p>	<p><i>Miten toiminnan/työpajan toteuttaminen ja ohjaaminen onnistui? Enimmäkseen hyvin. Suurin haaste oli omien kirjoitusten ja piirrosten arvostuksen puute sekä poissaolot. Mitkä asiat toimivat, mitä olisi voinut tehdä toisin? Ujoimpien osallistujien yksilölliseen huomiointiin olisi voinut panostaa enemmän.</i></p>

TOIVO-TOIMINTAMALLI - TYÖPAJOJEN SUUNNITTELU- JA ARVIOINTIKEHIKKO

<p>Palaute ja kehittämisideat</p>	<p><i>Kerättiinkö toiminnasta/työpajasta osallistujapalaute, mitä kehittämisen kohteita nousi esiin. Mitkä asiat koettiin hyviksi? Palautetta on jo kerätty ja kerätään vielä viimeisen työpajan jälkeen. Positiivista palautetta on annettu mahdollisuudesta valokuvata luonnossa, päästä lukion tiloihin pois kuntoutumiskylästä työstämään digitarinaa, mielenkiintoisista kirjallisuusterapiaharjoituksista sekä onnistuneista videohaastatteluista ja kuntoutumiskylän bändin keikkataltioinnista. Suurimmaksi kehittämiskohteeksi nostettiin aikataulut sekä tietokoneiden puute ensimmäisellä digitarinan kokoamiskerralla.</i></p>
-----------------------------------	--